

Fragmentos de retablo de la Asunción. Claudi Lorenzale. Pintura al óleo sobre tela. 1854-1856. *Nacimiento de la Virgen / Presentación en el templo / Esponsales de la Virgen / Visitación / Sagrada Familia / Dormición.*

El mes de octubre del 1810 las tropas napoleónicas entraron en Solsona, donde permanecieron una semana; antes de abandonarla prendieron fuego a la catedral, provocando la desaparición de los retablos, el coro, y la decoración de la capilla del Claustre. También se desmoronó la vuelta gótica del presbiterio. Solo se salvó la capilla de la Mercè. También ardió, como resultado, el retablo del altar mayor, construido en el S. XVII por Miquel Vidal.

El arquitecto Josep Oriol Mestres fue el encargado de diseñar un nuevo retablo neogótico dedicado a la Asunción, patrona de la catedral. Un grupo escultórico con la Asunción de la Virgen presidía el retablo, enmarcado dentro de la hornacina principal. Flanqueándola había cuatro calles estrechas, cada una con una figura escultórica y su tabernáculo, y ocho telas pintadas por el pintor Claudi Lorenzale. Se tiene constancia de que el retablo ya se construía en el año 1854 y las pinturas ya estaban acabadas dos años más tarde.

Este retablo fue destruido en agosto de 1936, durante la Guerra Civil Española, salvándose seis de las ocho telas, olvidadas durante muchos años en la sacristía de la catedral. En el año 2002, éstas ingresaron en el *Museu de Solsona* y entre los años 2010 y 2011 fue encargado al *Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya* su restauración. Las pinturas se conservaron en la reserva del museo hasta el año 2021, cuando se cedieron en préstamo a la catedral de Solsona, su ubicación original.