

Fragments du retable de l'Assomption. Claudi Lorenzale. Peinture à l'huile sur toile. 1854-1856. *Naissance de la Vierge / Présentation au Temple / Mariage de la Vierge / Visitation / Sainte Famille / Dormition.*

En octobre 1810 les armées napoléoniennes sont entrées à Solsona, où elles sont restées une semaine : avant de quitter la ville, elles ont mis feu à la cathédrale, provoquant la disparition des retables, du chœur et de la décoration de la chapelle du Cloître. La voûte gothique du presbytère s'est également effondrée. Seulement la chapelle de la Mercè a été sauvée. Le retable du maître-autel, construit au XVIII^e siècle par Miquel Vidal, a également brûlé.

L'architecte Josep Oriol Mestres a été chargé de concevoir un nouveau retable néogothique dédié à l'Assomption, patronne de la cathédrale. Un groupe sculptural avec l'Assomption de la Vierge présidait le retable, encadré à l'intérieur de la niche principale. Sur les côtés il y avait quatre compartiments verticaux étroits, chacun avec une figure sculpturale et son tabernacle, et huit toiles peintes par Claudi Lorenzale. On sait que le retable était en construction en 1854 et que les peintures furent terminées deux ans plus tard.

Ce retable a été détruit en août 1936, pendant la guerre civile espagnole. Seul six des huit toiles, oubliées pendant de longues années dans la sacristie de la cathédrale, ont été sauvées. En 2002, elles sont entrées au *Museu de Solsona* et, entre 2010 et 2011 le Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya a été chargé de les restaurer.

Les toiles ont été conservées dans la réserve du Musée jusqu'en 2021, date à laquelle ils ont été prêtés à la cathédrale de Solsona, son emplacement d'origine.